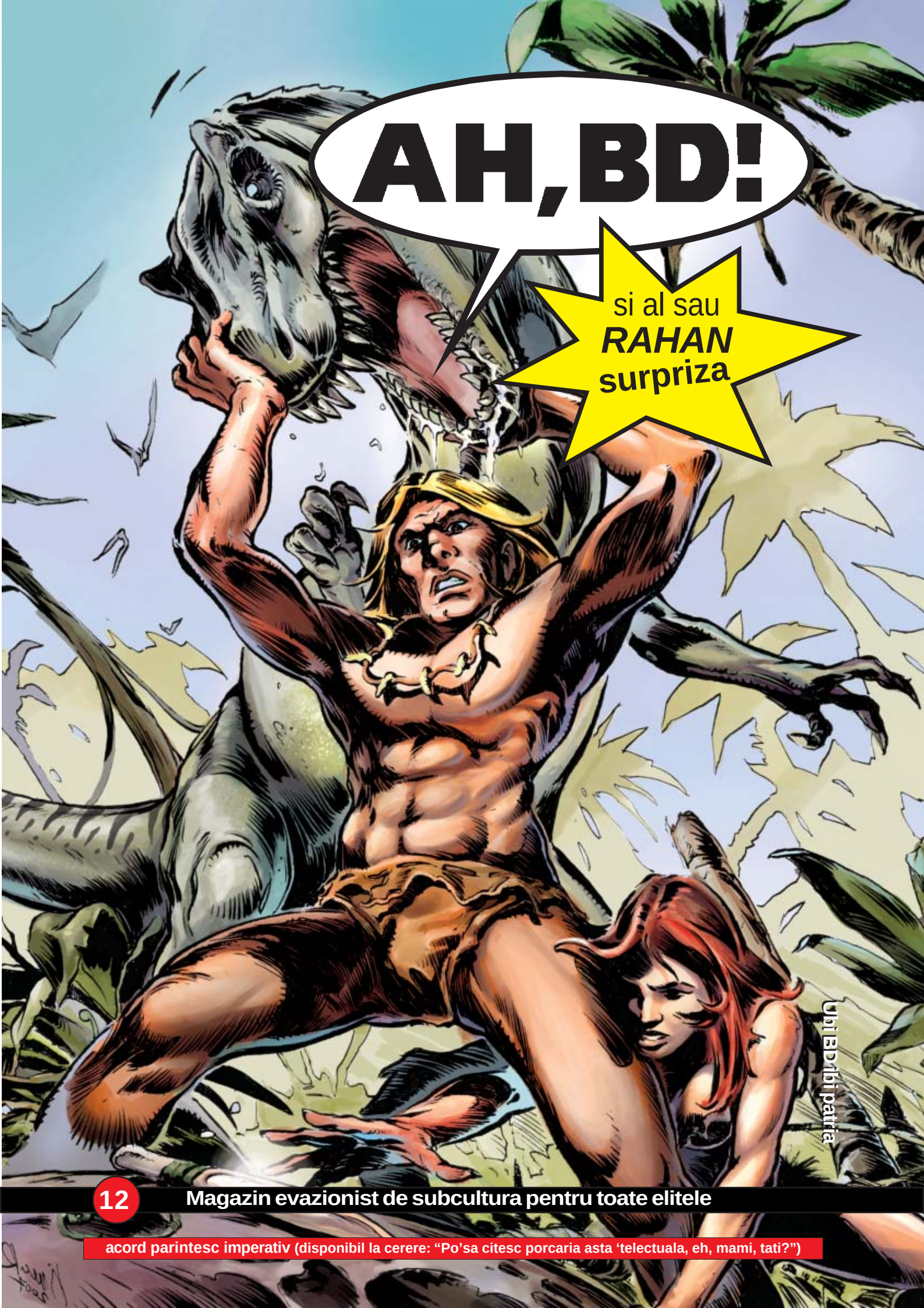
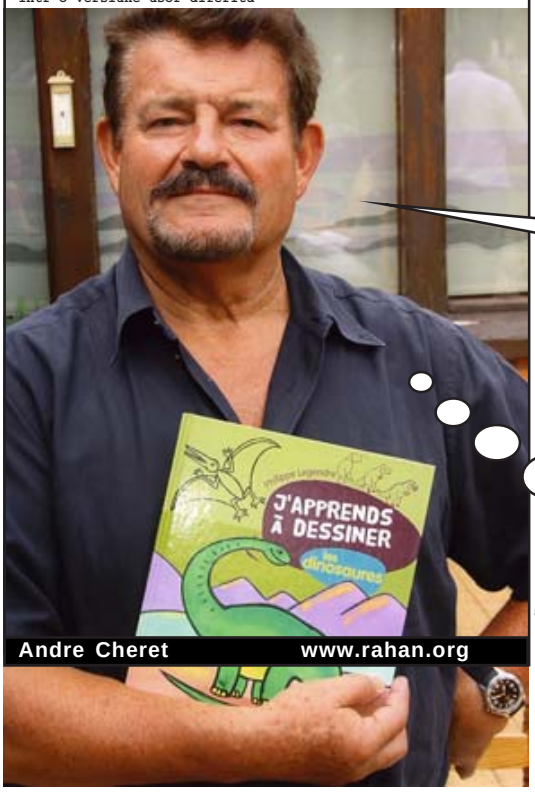


12 Magazin evazionist de subcultura pentru toate elitele

acord parintesc imperativ (disponibil la cerere: “Po’sa citesc porcaria asta ‘telectuala, eh, mami, tati?”)

• magazin evazionist BD & Co editat de SyndiCART.promotion
• nr. 17bis*, 2009, Craiova
• 20 pagini A 4
• coperta I de Robert Simon
• coperta IV de Daniel Rizea
• "RAHAN surpriza"
• concept & DTP: M.M.
• 1 „BDC" - Premiul Asociatiei ART 12 (Paris)pentru debut editorial
"Retrospectiva saloanelor e simpatică. Si îti multumesc pentru locul pe care mi-l acorzi..."
(Pierre Pascal)
• 2 „Fantastic" - Premiul ARSFan (Conventia SF Romana) pentru cea mai buna revista
„Grafica si machetarea revistei împreună cu povestirile de calitate impresionează favorabil un cititor avizat"(Sandu Florea)
• 3 „Scoutisme"
• 4 "Valentin Iordache"
• 5 „Cherchez la femme"
• 6 „GENERATII I"
• 7 „GENERATII II" - „Fête de la Musique et de la Bande Dessinée
• 8 „GENERATII III" - III BD CRAIOVA 2000
„Aratã foarte bine. Comentariile de subsol cu paragrafe din scrisorile mele sunt foarte bine gãsite si ilustrează perfect spiritul în care a fost creată povestirea A Graveyard Tale." (S.F.)
• 9 „FANTASTIC 01" - Premul pentru cel mai bun editor- BD Constanta 2001
"În conditiile dificile în care nu există practic sprijin pentru miscarea BD voi reusiti să publicati AH, BD! ceea ce este într-adevăr remarcabil."(S.F.)
• 10 „COMICS TEST"- Nominalizat la premiul ROMCON 2001
"Sunt super revistele!...Sunt sincer impresionat!... Cu toată pretuirea, Bufnila" (Ovidiu Bufnilă)
• 11 „IV BD CRAIOVA 2002"
"Cred că fanzinul si-a găsit formula grafică ideală" (S.F.)
• 12 „Dracula 2002"
"You do a great job. I'm impressed!" (Dusan Reljic)
• 13 „BD CRAIOVA XIII03"
"Fanzinul a facut un mare pas inainte atat din punct de vedere grafic cat si al accesibilitatii lui pentru un public din strainatate, care nu a avut pana acum prilejul sa cunoasca evolutia BD romanesti contemporane." (S.F.)
• 14 „Illustrator of the future Adrian Barbu" 2004
• 15 „Marian Mirescu dessine des ABERRATIONS"
"Inca prins in intalnirea lui cu Moebius si visand la Franta:D... Gata cu super-eroii, Horrorul personal invadeaza paginile." (Daniel Rizea)
• 16 „Valentin Iordache" 2004 - editie upgradata 2006
"Este un tip paradoxal" (Dodo Nita) "Marquezul roman. Al nostru. Al oltenilor (Viorel Pirligras) "Exista un stil, un univers Valentin Iordache, unic." (Colette Lastrayoli)
• „AH, BD!" © Marian Mirescu
• adresa: *O.P.4, C.P 1471, 200890 Craiova*
• ah_bd@hotmail.com / syndicart.promotion@gmail.com
• ISSN 1454-6094
www.ahbd.syndicart.net
Copyright © AH, BD! si autorii

* nr.17 din octombrie 2008, a fost tiparit in editie franceza, intr-o versiune usor diferita



PreamBula

60 de ani de Pif, 19 ani de Salon BD în România, 13 ani de de Ah,BD!, 7 numere pentru Rahan-ul românesc, cine nu e gata, l-am luat cu lopata!

dessin de M.M.

Vremurile sunt nemiloase si cu banda desenatã. Iar congenera ei mai tânarã de pe plaiuri mioritice nu-i nici ea scutită de necazuri.
Situatia instabilã a publicatiilor, timiditatea autorilor, ignoranta editurilor, indiferenta publicului, penuria de personaje interesante stingheresc evolutia benzii desenatã în spatiul cultural românesc.
Perceputã ca un animal sălbatic, exotic dar în acelasi timp familiar, primitiv dar ezoteric, banda desenatã fascinează si contrariază.
Această fascinatie departe de lumea sa dezlãntuită izolează subiectul în ceremonialul aniversărilor si al ocaziilor festive. În restul timpului, atentia publică dispare iar acest subiect nedomesticit este supus unor analize si studii complexe, dar fără rezultat.

Ah,BD! a încercat dintotdeauna să reziste în afara spatiului ceremonial si să propună o prezentă, fie ea ezitantă, a universului grafic si critic al benzii desenate. Dar cum ocaziile, resursele, logistica sunt rare, nu am putut face îndeajuns cunoscută această form
ă artisticã. Suntem însă la aniversară, si urările fiind de bonton, manifestăm speranta în schimbare si într-o mai mare vizibilitate si importantă a benzii desenate în viitorul apropiat. Cum salonul BD 2008 coincide cu intrarea sa în viata adultă, acest număr este dedicat personajului din Pif Gadget ale cărui aventuri sunt demonstratii de fortă, experientă si maturitate.

Ah,BD! special Rahan este înainte de toate povestea unui om care se joacă cu focul dragostei, al cunoasterii, care descoperă singurătatea sălbăticiei si caută disperat contactul relational în lupta corp la corp.
Acest număr eterogen, alternând între pastisă asumată si univers extrapolat, o povestire cam fără perdea si o analizã patafizicã a rahanofobiei, riscă să vă suprindă prin simpla sa prezentă.

PAPAA, ALLONS AU BERCEAU DU SOLEIL, JE T'EN PRIIIIE!! JE RÊVE DE CE LIEU MAGIQUE OU NAÎT LE SOLEIL DE LA MER DE LA NUIT.* IL S'APPELLE ROUMANIE!
OOOH, PAPAA...!!
BON, BON, ON IRA
QU'EST-CE QU'IL PEUT INVENTER ENCORE?
*LA MER NOIRE

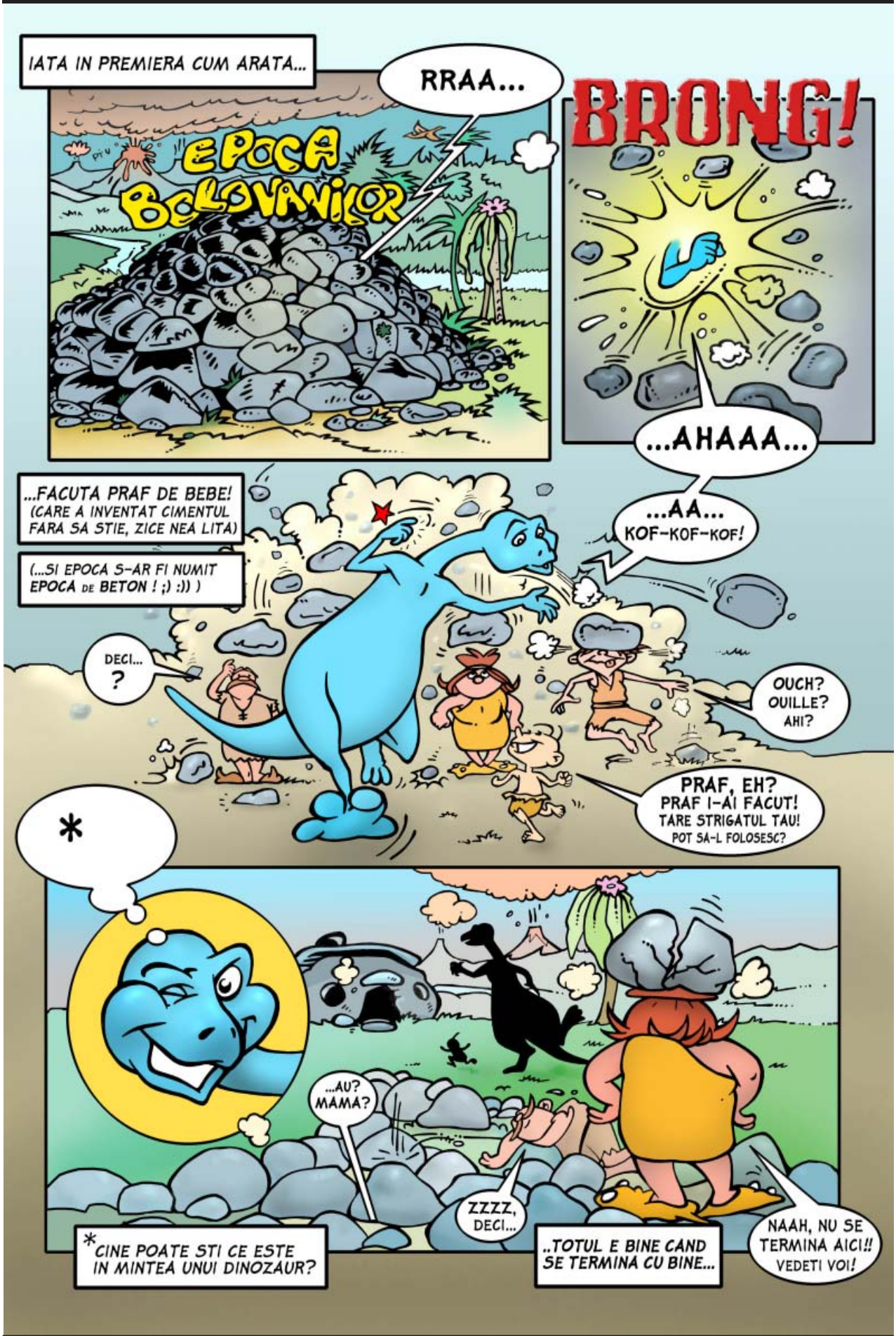
Multumirile noastre tuturor celor care si-au adus contributia la acest număr si tuturor celor care vor vor dori să contribuie de-acum înainte.

În încheiere, permiteti-ne să ne exprimăm regretul de-a nu vă putea oferi gadgeturile initial prevăzute a fi distribuite cu acest număr. Stocul suferind de-un defect de fabricaţie a fost reexpediat în China nu veti putea beneficia decât de **surpriza plăcută**, sperăm, a acestui număr.

Cristina ANGHEL

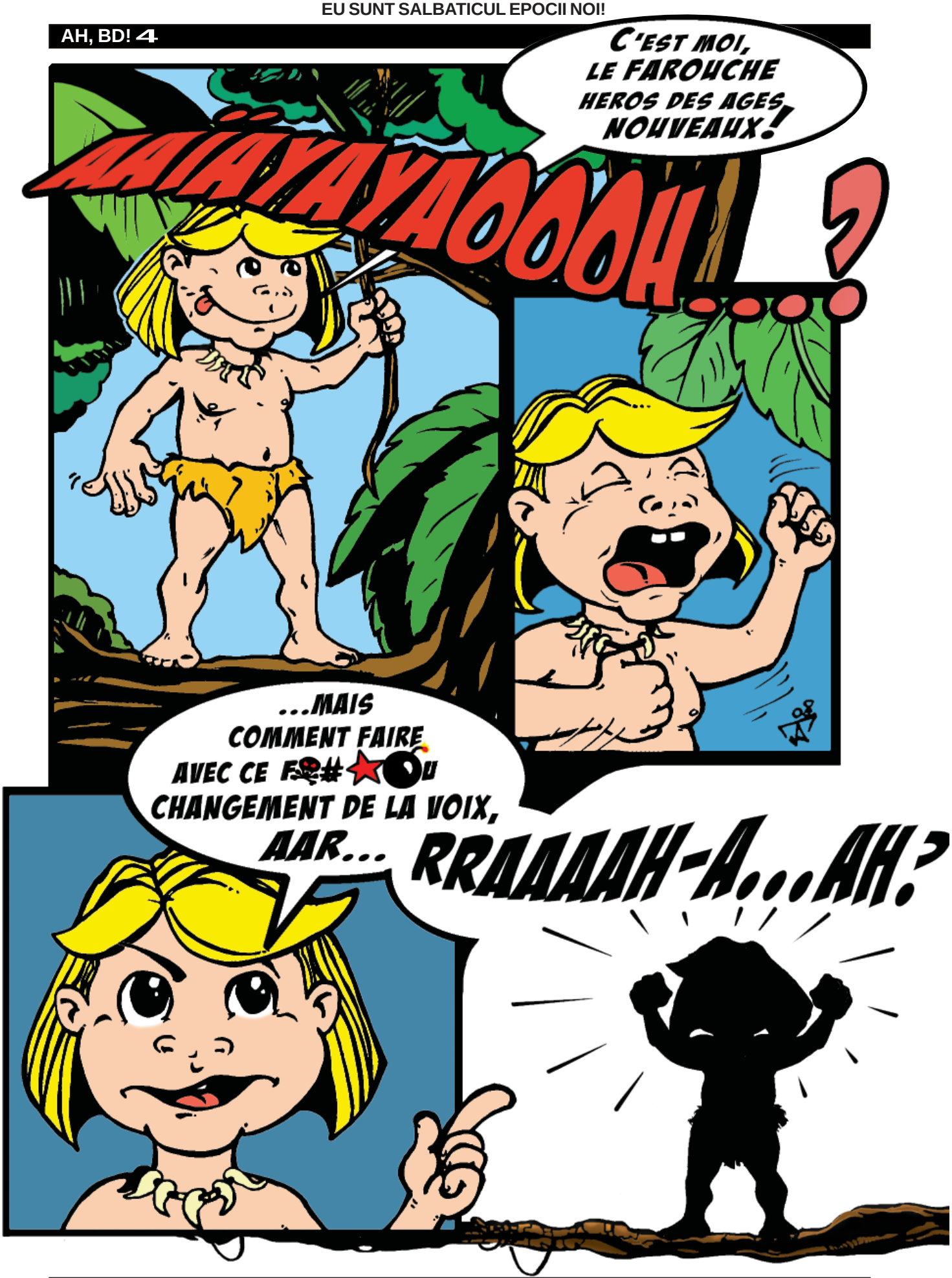
TATIII, SA MERGEM SPRE LEAGANUL SOARELUI, TE RRROOG!
VISEZ LA ACEST LOC MAGIC UNDE SE NASTE SOARELE DIN MAREA NOPTII* SE NUMESTE *ROMANIA*! OOO, TATII...!!
BINE, BINE, VOM MERGE
CATE-O MAI FI IN STARE SA INVENTEZE?
***MAREA NEAGRA**

"Rahan copil" de Marian Mirescu


IATA IN PREMIERA CUM ARATA...
RRAA...
EPOCA BOLOVANILOR
BRONG!
...AHAAA...
...AA... KOF-KOF-KOF!
...FACUTA PRAF DE BEBE! (CARE A INVENTAT CIMENTUL FARA SA STIE, ZICE NEA LITA)
(...SI EPOCA S-AR FI NUMIT EPOCA DE BETON ! ;) :)))
DECI... ?
OUCH? OUILLE? AHI?
PRAF, EH? PRAF I-AI FACUT! TARE STRIGATUL TAU! POT SA-L FOLOSESC?
*
...AU? MAMA?
ZZZZ, DECI...
..TOTUL E BINE CAND SE TERMINA CU BINE...
NAAH, NU SE TERMINA AICI!! VEDETI VOI!
*CINE POATE STI CE ESTE IN MINTEA UNUI DINOZAUR?

Un prim episod ce urma sa deschida o serie BD in revista romaneasca RAHAN

scenariu si culori: Marian Mirescu, desene: Nicolae Florin Radu - singurul episod din seria BD (+foileton cu acelasi nume, "Epoca bolovanilor") aparuta in revista romaneasca "Rahan"


C'EST MOI, LE FAROUCHE HEROS DES AGES NOUVEAUX!
AAIÄYAYAOOOH...?
...MAIS COMMENT FAIRE AVEC CE F@#★●U CHANGEMENT DE LA VOIX,
AAR... RRAAAAH-A...AH?

Debut "AH, BD!" - Alin Ivan *(desene)* scenariu & culori: **M.M.**

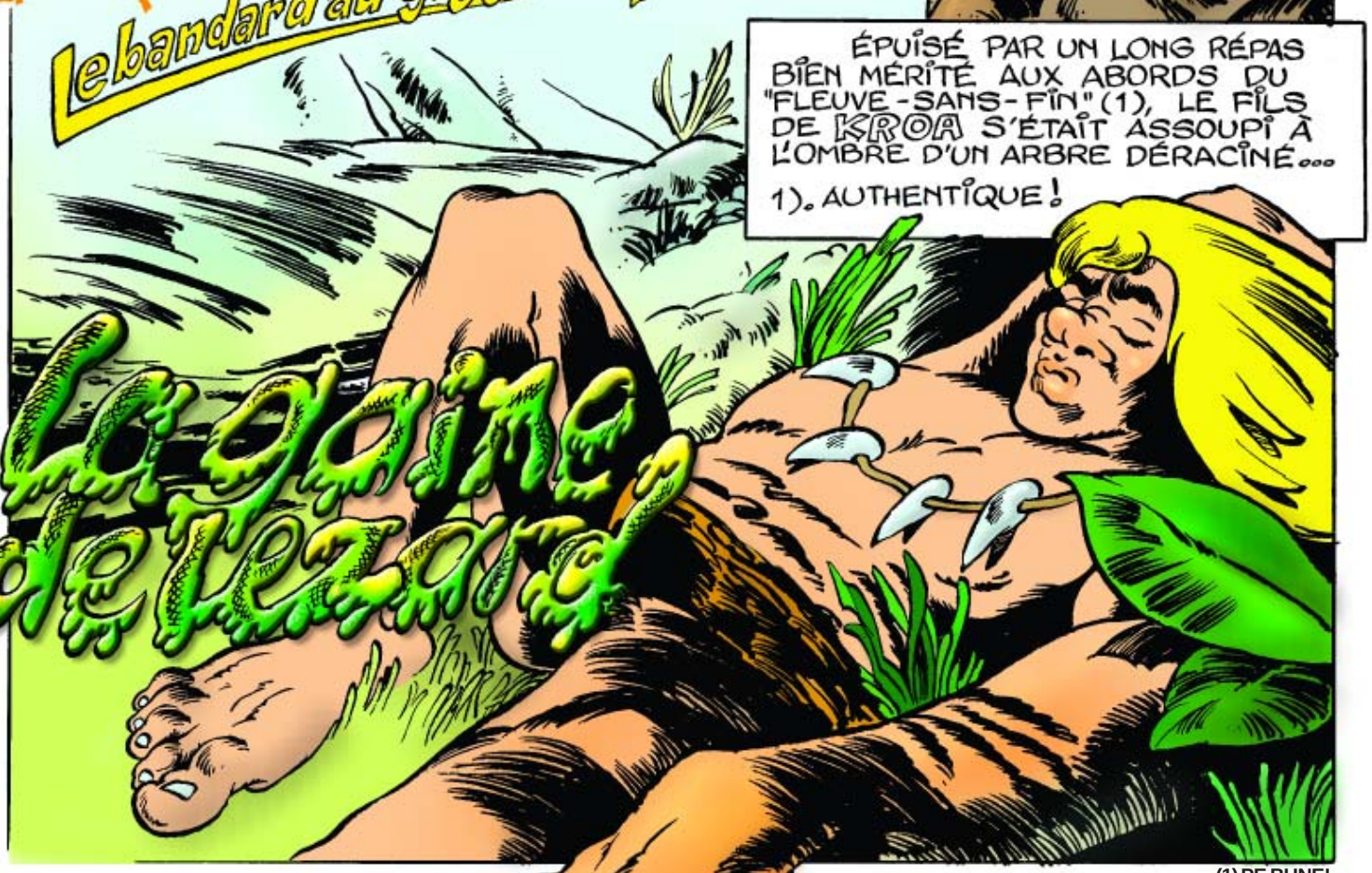
DAR CE SA MA FAC CU [beeeeep] SCHIMBAREA ASTA DE VOCE!!?

...Bulangiu' cu gadgetu' fioros
in povestea Teaca de soparla

Epuizat dupa o masa binemeritata pe malul "Fluviului-fara-capat"(1), fiul lui CRAA, atipise la umbra unui copac dezradacinat...

RAAAH

Le bandard au gag jouet farouche.

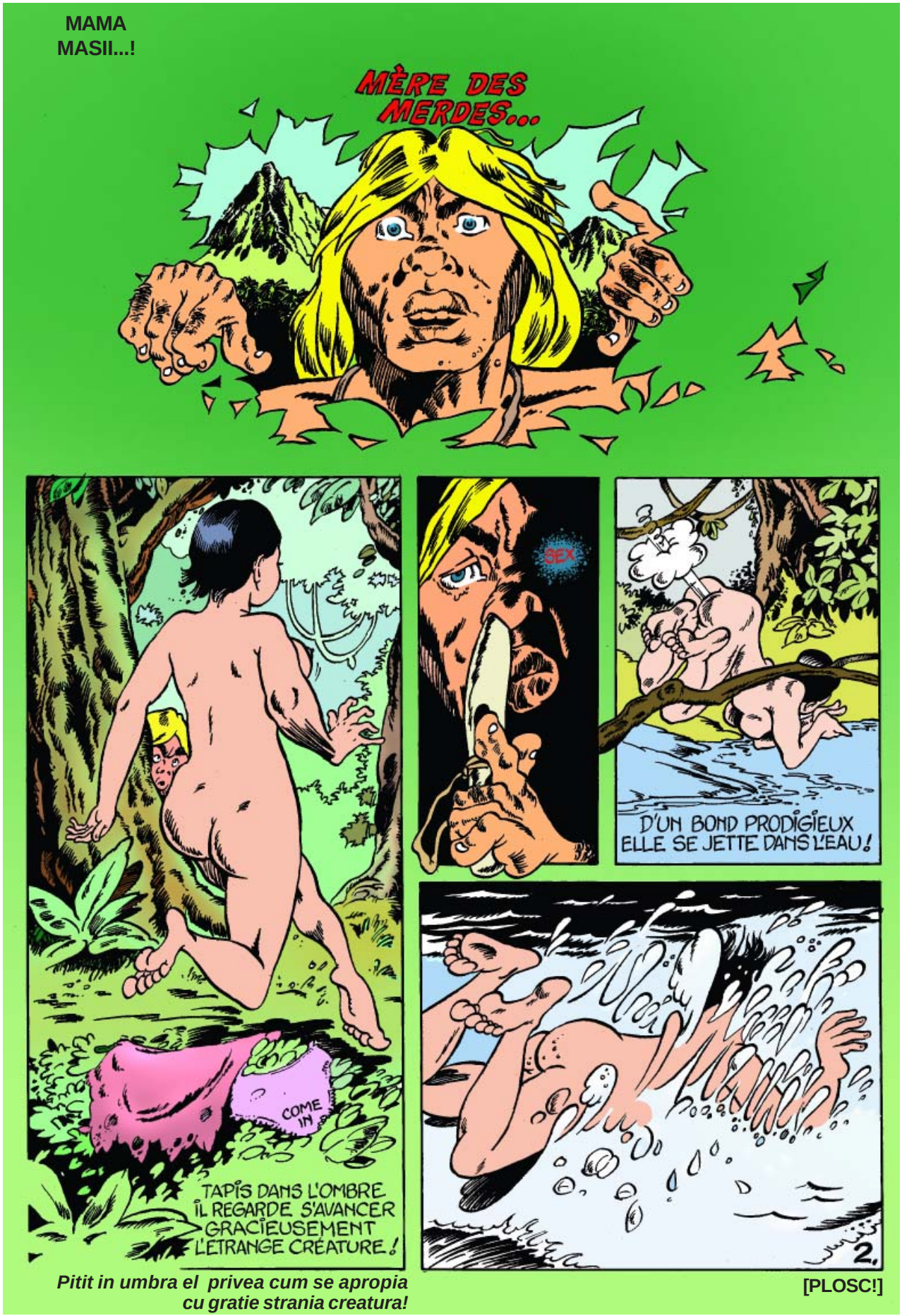

ÉPUISÉ PAR UN LONG RÉPAS BIEN MÉRITÉ AUX ABORDS DU "FLEUVE-SANS-FIN" (1), LE FILS DE KROA S'ÉTAIT ASSOUPI À L'OMBRE D'UN ARBRE DÉRACINÉ...
1). AUTHENTIQUE!
LOOING DE LEZARD

(1) PE BUNE!

Dar, deodata, un zgomot usor il alerta pe RAAAAH (Misto) care deschise alene un ochi...*

*in original, aluzie la un titlu de autorul BD francez **Gotlib**

MAMA MASII...!


MÈRE DES MERDES...
SEX
D'UN BOND PRODIGIEUX ELLE SE JETTE DANS L'EAU!
COME IN
TAPIS DANS L'OMBRE IL REGARDE S'AVANCER GRACIEUSEMENT L'ÉTRANGE CRÉATURE!
2.

Pitit in umbra el privea cum se apropia cu gratie strania creatura!

Dintr-un super salt, ea se-arunca-n apa!

[PLOSC!]

Banda Desenata inedita publicata cu acordul autorului, Mircea Arapu - culori si...tradare: Marian Mirescu

Suplu si crunt RAAAH
scoase urletul lui de bucurie
RAHAN SURPRIZA 2OO9

[talmacire:] STAI, TINERE TOVARAS! MARELE NOSTRU SEF, CIUNG OLAIE. IN IMENSA SA INTELEPCIUNE SI DRAGOSTE PENTRU POPORUL NOSTRU...

Teaca de soparla III

AH, BD! 7

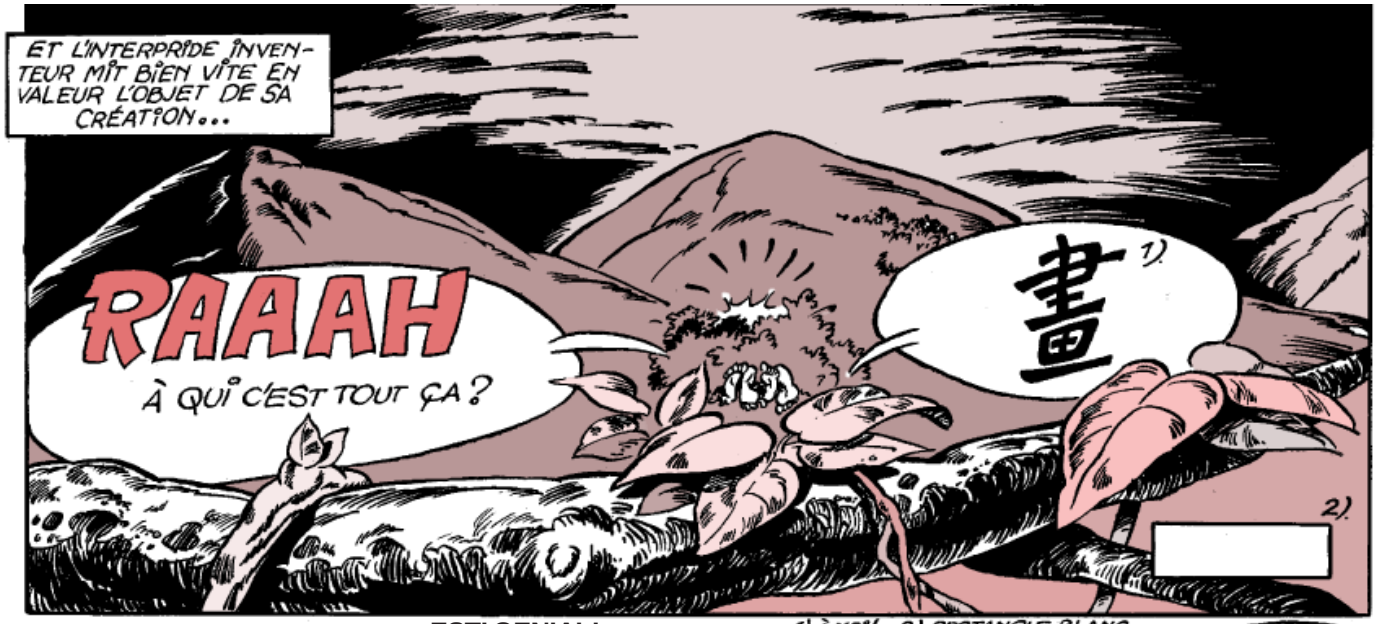
SOUPLE ET CRUEL RAAAH POUSSA SON CRI D'ALLEGRESSE
RAAAH
国立国語研究所資*
*) HALTE, JEUNE CAMARADE ÊTRANGER
NOTRE GRAND CHEF, FLEAU MANCHOT, EN SA TRÈS GRANDE SAGESSE ET SON AMOUR
POUR LE PEUPLE, NOUS A INTERDIT POUR NOTRE BONHEUR D'AVOIR DES ENFANTS AVANT L'AGE DE TRENTE ANS!
POF
JE SUIS PUNK
CRIK
CROK
?
SNIF SNIF
3.

[talmacire- continuare:]...NE-A INTERZIS INTRU FERICIREA NOASTRA SA AVEM COPII PANA LA 30 DE ANI

Si intrepidul inventator puse iute in valoare obiectul creatiei sale...

RAAAH SI A CUI ESTE ASTA ACUMA...?

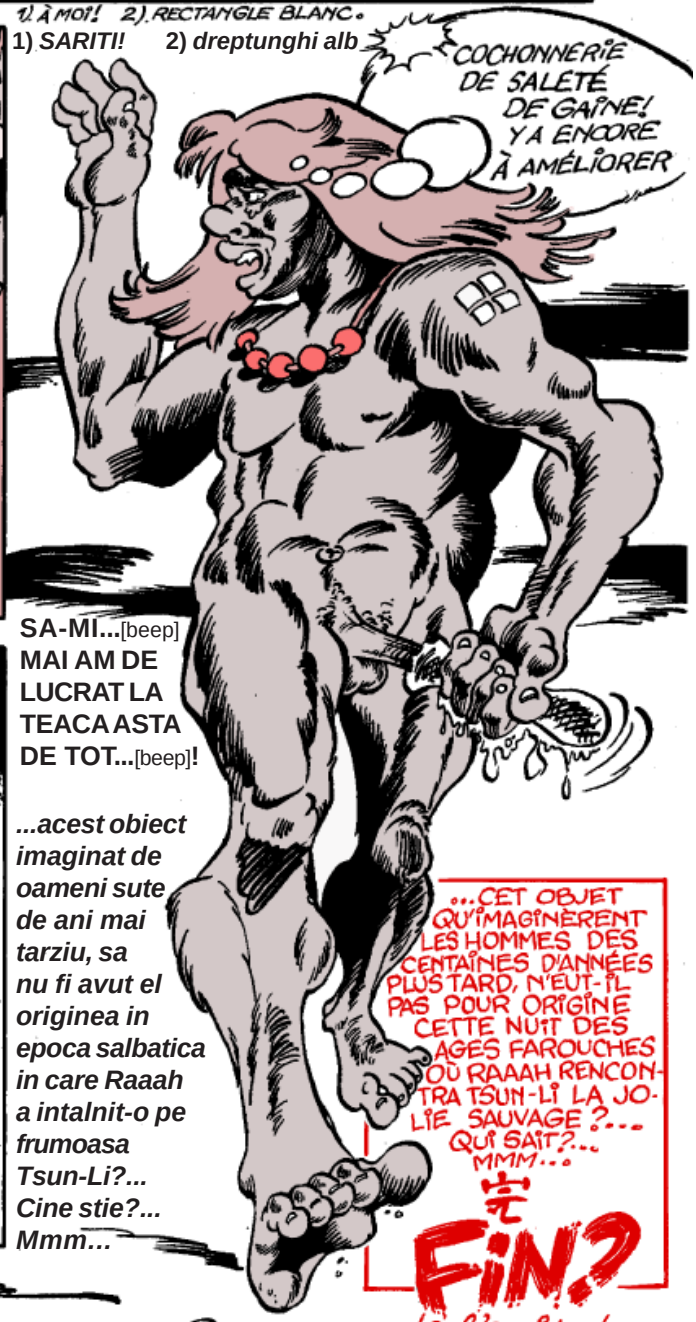
AH, BD! 8 — **Teaca de soparla IV** — **RAHAN SURPRIZA 2OO9**



ESTI GENIAL!

1) À MOI! 2) RECTANGLE BLANC.

1) *SARITI!* 2) *dreptunghi alb*



Si dupa ce o invata pe Tsun-Li o gramada de chestii instructive...

SA-MI...[beep] **MAI AM DE LUCRAT LA TEACA ASTA DE TOT...**[beep]**!**

D'UNE SIMPLE TAPE SUR SA ROULETTE MAGIQUE LE FILS DE KROA FIT TOURNER SON DESTIN C'EST AINSI QU'IL AGISSAIT PARFOIS QUAND AUCUN BUT PRÉCIS NE GUIDAIT SES PAS...
JOUETS RATIONNÉS

...acest obiect imaginat de oameni sute de ani mai tarziu, sa nu fi avut el originea in epoca salbatica in care Raaah a intalnit-o pe frumoasa Tsun-Li?... Cine stie?... Mmm...

...CET OBJET QU'IMAGINÈRENT LES HOMMES DES CENTAINES D'ANNÉES PLUS TARD, N'EUT-IL PAS POUR ORIGINE CETTE NUIT DES AGES FAROUCHES OÙ RAAAH RENCONTRA TSUN-LI LA JOLIE SAUVAGE ?... QUI SAIT?... MMM...

完 FIN? de l'épisode...

Cu un bobarnac dat ruletei, fiul lui CRAA, dadu branci destinului, asa cum facea el atunci cand niciun scop precis nu-i indruma pasii...

RAHAN

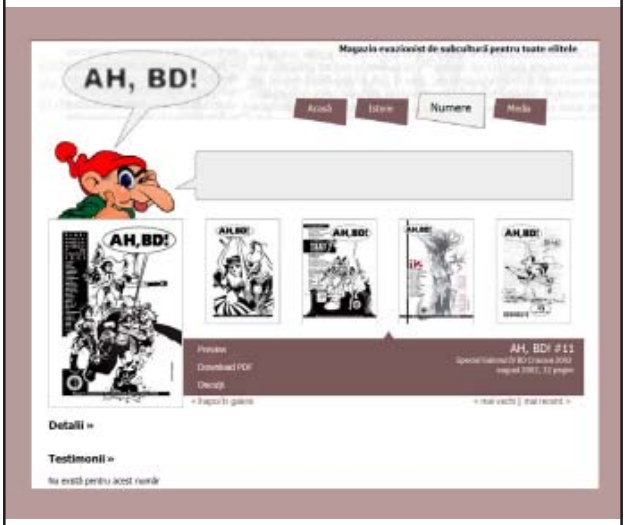
Rahanofobia:
Stupoare si sentimente

Trei consoane si o vocala, asta-i prenumele lui Rahan, fiecare litera ma vrajeste, murmurata in ureche... (adaptare libera dupa un cantec al Carlei Bruni)

Pentru a sparge atmosfera euforizanta, sunt nevoita sa declar de la bun inceput ca nu sunt nicidecum o fana a lui Rahan si, cu riscul de-a stârni indignarea, universul aventurilor sale îmi este vag cunoscut, deoarece le evitam lectura pe cand citeam Pif Gadget...

Abordata de Ah, BD! pentru acest numar special Rahan, nu mi-e usor sa-mi refigurez peripetiile Marelui Blond cu salba de gheare.

Oi fi fost eu apriga cititoare de Pif Gadget la anii copilariei si m-or fi desfatat platourile bine garnisite cu personaje savuroase, dar stradania lui Rahan pentru propasirea omenirii nu-mi spunea mare lucru. Trecura anii si redescopar personajul si povestea lui si stau si ma-ntreb acum de unde lipsa mea de interes pentru Rahan pe timpul primelor mele lecturi de Pif Gadget in fioroasa epoca a presei libere in Romania: inceputul anilor 90.



toate editiile “AH, BD!” 1996-2008
on line: **http://ahbd.syndicart.net/**
Dan Marian Mirescu (DPW)

Primele mele numere din Pif Gadget dateaza de dupa 1989 si inainte de intreruperea voluntara a aparitiilor din 1993*.

Poate nu e cea mai buna perioada a sa, dar eu ca vajnica francofoana, ii pastrez o dulce amintire.

desen de Cristian Loghin CORTO
culori: Marian Mirescu MAXIM

***1993 este anul in care Pif Gadget si-a incetat aparitia. Un nou Pif reapare incepand cu 2004...**

Pentru ca erau anii iesirii din comunism. Si ce mijloc mai bun decat produsele occidentale sau macar occidentalizante?

Prabusirea Cortinei de Fier daduse frau liber placerii micilor pacate. Uite-asa se prezentara noua prin minunea comertului liber, Coca-Cola, jeansii (fabricate in Turcia, sic!) si Pif Gadget.

Ah, Pif Gadget, si copertele lui lucioase si fluo, discursul sau 2.0 inainte de vreme si vremuri! Peretii camerei erau acoperiti cu autocolante “mort de rire”.

Dar mai presus de toate era, cum altfel, tipla care acopera revista, facand ca supermegachestia dinauntru sa fie inviolabila de mainile serviciilor secrete iar reteta de fabricare a papionului stropitoare era numai in serviciul majestatii mele.

Printr-un concurs de imprejurari, colectia mea este alcatuita numai din articole nevandabile, peste o suta de numere care, dupa luni de depozitare in chioscuri, erau oferite familiilor angajatilor. Le-am primit pe toate moca. Impartirea bogatiilor superflue in toata splendoarea lor mi-a permis accesul gratuit la cultura tanara franceza. Astfel, zambetele dulci si generos de curate de pe copertele PIF si uimirea proletara in fata unui produs occidental se regaseau in tara fostului comunism pur si dur.

Cand smulgeam cu voracitate tipla, nu aveam constiinta dezvoltarii economice si a incarcaturii istorice a revistei. Eram atat de naiva incat sa cred ca lumea occidentala, in tot ce are atat de fantastic de plastic, urma sa mi se reveleze. Ca nu exista nicio teza pseudo-proletara, ca accesul la cultura de masa, cu placerea jocului banal, nu era un atribut profund politizat. Un lucru era clar, ca puteam sa-i dau gata pe prietenii mei de joaca cu gadgeturile ca pistobula cu apa si aerotopif.

Dupa epuizarea jocului, ramanea placerea lecturii si nu oricare. Faptul ca aveam acces la o limba vorbita vie, tanara, libera era mult mai pretios decat placerea pedanta de afisare a unui obiect fara noima in ochii celorlalti copii.

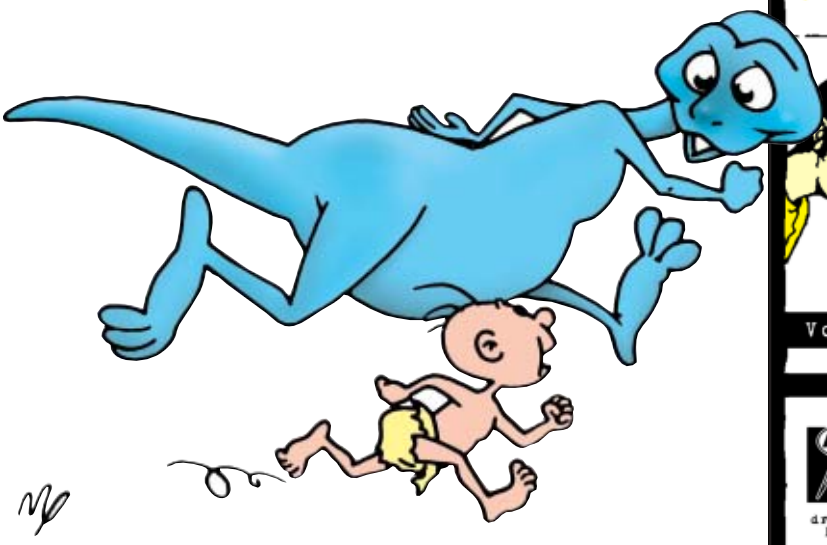
Sumarul era compus din aventurile in serii periodice ale lui Pif si Hercule, Placid si Muzo, Léonard savantul, Léo, animal special, Boule si Bill si... Rahan. Desi Rahan era foarte mediatizat pe coperta, autocolante si afise, n-am aprofundat seria.

Mi-era clar ca era o serie de succes, dar personajul si universul sau imi dadea un sentiment bizar de inconfort.

Elementul salbatic ma destabiliza si nu puteam sa ma protejez in universul acesta fara sa-mi fie frica pentru propria mea viata. Fara indoiala, magia desenului functiona. Dar la acea varsta, aveam nevoie de ceva mai securizant. Asa erau personajele dragute si intrutotul inofensive cum erau simpaticii Pif, Hercule, Placid, Muzo si compania, care tineau de resortul imaginarului copiilor, fara amenintari si

AH, AH-AH!
CEL CARE POVESTESTE FARA SA VORBEASCA HABAR N-ARE DE CHESTIA CARE-RADE-PARUL-DE-SUB-NAS-SI-ALTUNDEVA-LA-FEL-DE-ALTFEL PE CARE RAHAN A INVENTAT-O
CEL C.P.F.S.V. NU E DELOC FRUMOS.
...SI NICI DESTEPT NU PARE SA FIE!

M. M. si Rahan :))



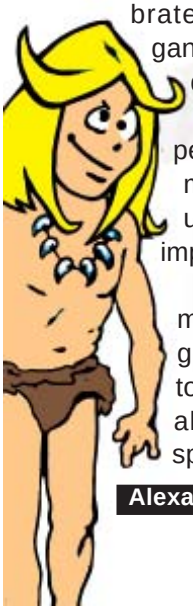
toate“volumele” fanzinului “Sanki” 2004-08
on line: **http://sanki.syndicart.net/**
Dan Marian Mirescu (DPW)

pericole. Cu toate urmaririle si plasturii, prezenta fetisoarelor de animale vorbitoare care se comportau ca niste oameni ma facea sa ma duc la culcare increzatoare in ziua de maine. Precum violenta fara efect de sera a marilor cupluri animaliere Tom si Jerry sau Itchy si Scratchy. Toti fiind mai mult sau mai putin antropomorfi, cu fetele radiind de fericire si blanitele in culori calde.

La Rahan, nu vedeam decat lupta inversunata pentru supravietuire, cruzimea omului si animalului, decat extremele naturii si un pericol permanent venit de-aiurea. Subiectul si personajul se pozitionau pentru mine in seria benzilor desenate pre-adulte, neavand totusi acel nu stiu ce deocheat in colimator.

Nu eram eu niciun soarece de oras si adoram povestile de aventuri, romanele exotice. Dar pentru mine, jungla era mai degraba Disney decat romanul lui Kipling, chiar daca ma tinusem bine la Indiana Jones si Templul Blestemat al carui meniu exotic fara seaman constituise o grea incercare pentru cei 10 anisori ai mei.

La capatul unei prime lecturi, m-am pomenit rahanofoba, tremurand toata la vederea lui strans in bratele unei namile dezgustatoare. Cand ma gandesc ca peste ani aveam sa ma indragostesc de grafismele lui Giger!



Dat fiind ca la inceput judecam etnocentric, pe Rahan il calificam drept un primitiv. El se arata mereu precum o fiara, gata sa atace, cu spinarea usor arcuita, bratele incordate, oricand in impulsiune si forta, ca intr-un dans al tenebrelor.

Pentru mine Rahan, de unul singur, devenea materializarea vizuala a cruzimii. Salba de gheare incununa parada cu un posibil atribut totemic. Trasmiterea prin gestul ritual patriarhal al insemnelor morale esentiale in formarea spiritului sau: loialitatea, curajul, generozitatea, tenacitatea, intelepciunea, ingeniozitatea, ca un ultim cadou pe care un tata il poate face progeniturii sale. Exista in aceasta trecere trama devenirii lui Rahan si un minunat parcurs al invatarii, cu etapele sale de observare, de experimentare, dar vedeti voi, imi placea mai mult sa fie ceva cu acele plouf! ploc! si alte pif! din *slapstick-ul* animalier decat extensia domeniului luptei pentru viata.

“Frica mult mai sumbra ca noaptea” zicea cantecul genericului desenului animat cu Rahan, iar aceasta frica, incitata de grafismul in linii abrupte, figura nelinistitoare a lui Rahan precum si amploarea cadrului, m-au alungat de la bun inceput de la aceasta serie. Omniprezenta galbenului - simbol al soarelui, idealismului, poate chiar si al descoperirii - conota, pentru mine, misterul, receptacol de incantatii sacre.

Si asa ma pomeneam subjugata in teroarea nocturna, de formele spaimoase, de bestiile feroce, de strigatul lui Rahaaaaaaaan. Cu ochii cascati, ma chema. Se temea? N-am aflat niciodata, caci aidoma unui vrajitor, printr-un tur de magie neagra, am smuls paginile seriei Rahan din primul meu Pif si astfel distrugandu-i imaginea, am scapat vrajei deasupra-mi. Frica pieri laolalta cu cosmarurile.

Imi lipsea cutezanta, iar darwinismul social era prea complicat pentru mine. A trebuit ca mai apoi sa-mi exorcizez toate Pif Gadget-urile.

Toate bune, dar imi veti zice: Si Rahan in slip, zi si noapte? N-ar putea aceasta sa fie un argument indeajuns de puternic pentru a contracara o frica infantila?

Hai sa zicem ca edificarea dorintei nu este posibila numai dintr-o sumara investmantare precum cea a lui Rahan. Trebuie sa fi fost o hoarda de adolescente care fantasmau pe seama lui Rahan si insusirilor sale fizice. Eu nu le gaseam deloc atragatoare si chiar banuiam seria de eludare a oricarei nuante de sexualitate. Si personajele altor serii periodice pozau in eroi de plus inofensivi, total asexuati. Dar cu Rahan problematica era diferita, deoarece ne gasim aici in fata unui Om care are sete de cunoastere, care este in cautarea permanenta a lui insusi, iar aceasta cautare trece firesc prin descoperirea sensibilitatii si a dragostei. Ceea ce se intampla cu intalnirea unei femei, cu copiii, moartea familiei sale. Nu exista insa o explorare a fibrei sensibile a lui Rahan. Ca si cum seria era supusa teoriei supravietuirii a celor mai apti (*survival of the fittest*) si se masca ceea ce ar fi putut fi blandetea lui Rahan. Poate ca tocmai aceasta lipsa de blandete mi s-a parut insuportabila la cei zece ani ai mei si m-a facut sa raman de partea ursuletilor.

Si cum nu stiu sa arunc cu cutitul, nu cred ca am vreo sansa sa scap daca ma ratacesc vreodata intr-o jungla sau daca masina timpului cade in pana in acea epoca fioroasa.

Respectand vointa de retranscriere a miturilor fondatoare a lui Homo Sapiens, e poate prea tarziu pentru mine sa ma las sedusa de epopeea descoperii omului Rahan. Acest lucru se traieste in fiecare zi a formarii proprii. Cu toate astea, voi citi cu placere *La Psychanalyse de Rahan* lui Pascal Hachet*. Poate ca refulez mai mult decat as vrea s-o spun.

Ah, Rahan, universul tau necrutator imi va fi pe veci strain!

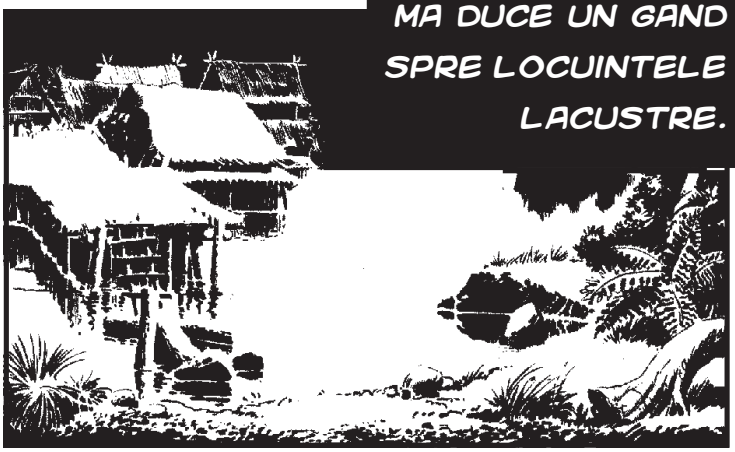
Cristina ANGHEL

*Psychanalyse de Rahan, le fantôme psychique d’un héros de BD”, *la Ed. l’Harmattan* *(v.pagina15)*

LACUSTRA

de **George Bacovia**
Desene de **André Chéret**
extrase din povestile lui **Roger Lécureux**
Punere in pagina de: **M.M**

DE-ATATEA NOPTI AUD PLOUAND, AUD MATERIA PLANGAND... SUNT SINGUR, SI MA DUCE UN GAND SPRE LOCUINTELE LACUSTRE.



TRESAR PRIN SOMN

SI MI SE PARE CA N-AM TRAS PODUL DE LA MAL.

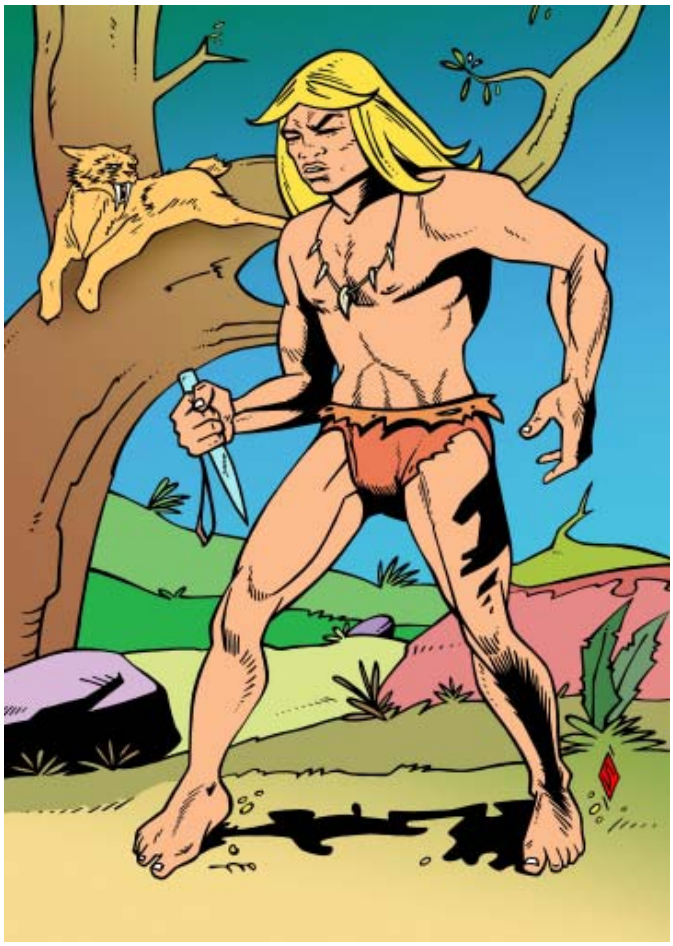
UN GOL ISTORIC SE INTINDE, PE-ACELEASI VREMURI MA GASESC...

SI SIMT CUM DE ATATA PLOAIE PILONII GREI SE PRABUSESC.

DE-ATATEA NOPTI AUD PLOUAND, TOT TRESARIND, TOT ASTEPTAND...

SUNT SINGUR, SI MA DUCE-UN GAND SPRE LOCUINTELE LACUSTRE.

RAHAN IN ROMANIA



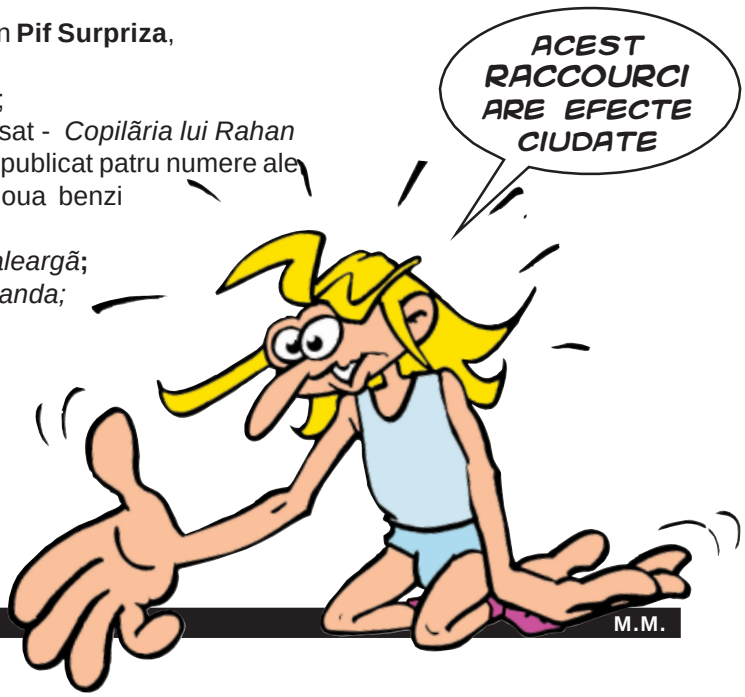
ilustratie de Nicolae Florin Radu (culori: M.M.) aparuta in "Rahan" (RO) nr.4

Romanii, mari cititori de **Vaillant**, descopera cu incantare in 1969 noua revista **PIF Gadget** si in acelasi timp noul sau personaj, *Rahan, "le fils des ages farouches"* (desenat de André Chéret pe scenariile lui Roger Lecureux).
Succesul este imediat, atat in Franta cat si in Romania, mai ales ca editura Vaillant a inceput sa scoata un bimestrial **Rahan** dedicat in intregime aventurilor deja celebrului personaj.
Datorita relatiilor privilegiate intre Partidul Comunist Francez si conducatorii Republicii Socialiste Romania, noua revista este tiparita in Romania, la combinatul poligrafic din Craiova. Publicatia poate fi astfel difuzata si vanduta in chioscurile romanesti (fara gadget, adevarat, dar in timp real, in timp ce **Pif Gadget** soseste in Romania cu trei luni mai tarziu decat in Franta). 63 numere au fost altfel editate pana la la ultimul in 1984 cand recesiunea economiei romane pune capat tiparirii lui **Rahan** in Romania si a revistei de fapt.
Nostalgia este mare si romanii isi amintesc mereu cu placere de aventurile personajului preistoric: mai multi scriitori romani vorbesc de Rahan in cartile si articolele lor: Ion Manolescu, Adrian Cioroianu, Filip si Matei Florian etc.
Noile publicatii pentru copii editate dupa schimbarea regimului in1989 au publicat episoade din aventurile lui Rahan traduse in romana:
1990 - *Rahan - „Patru mâini",* in **Universul Copiilor** din Bucuresti;
1996 - *Rahan, flăcăul zilelor sălbatice - Îmblânzirea calului*, in **Revista Povestilor** din Cluj;
1997- *Rahan -Taina Soarelui* si *Hoarda Nebunã*, in **Pif Surpriza**,
- *Copilăria lui Rahan***,** album, editura Aldo Press;
1998 – *Rahan - Capcana pestilor*, in **Pif Surpriza**;
Acelasi editor, Aldo Press, a edita si un album brosat - *Copilăria lui Rahan*
In 2003 editura Rolit International din Bucuresti a publicat patru numere ale revistei **Rahan**, editate dupa modelul francez, cu doua benzi desenate si un dosar pedagogic:
nr.1 - *Secretul copilăriei lui Rahan***,** *Pasărea care aleargă***;**
nr.2 - *Fantoma din lagunã, Stăpânul umbrelor; Ofranda;*
nr.3 - *Insula mortilor vii;*
nr.4 - *Gheara cea lungã, Bestia platã.*
In sfarsit, in 2007, o alta editura din Bucuresti, A&A, a scos o noua editie a revistei **Rahan** (dupa acelasi model) care a aparut timp de 7 numere lunare.
Nostalgia dupa Rahan ramane intreaga.

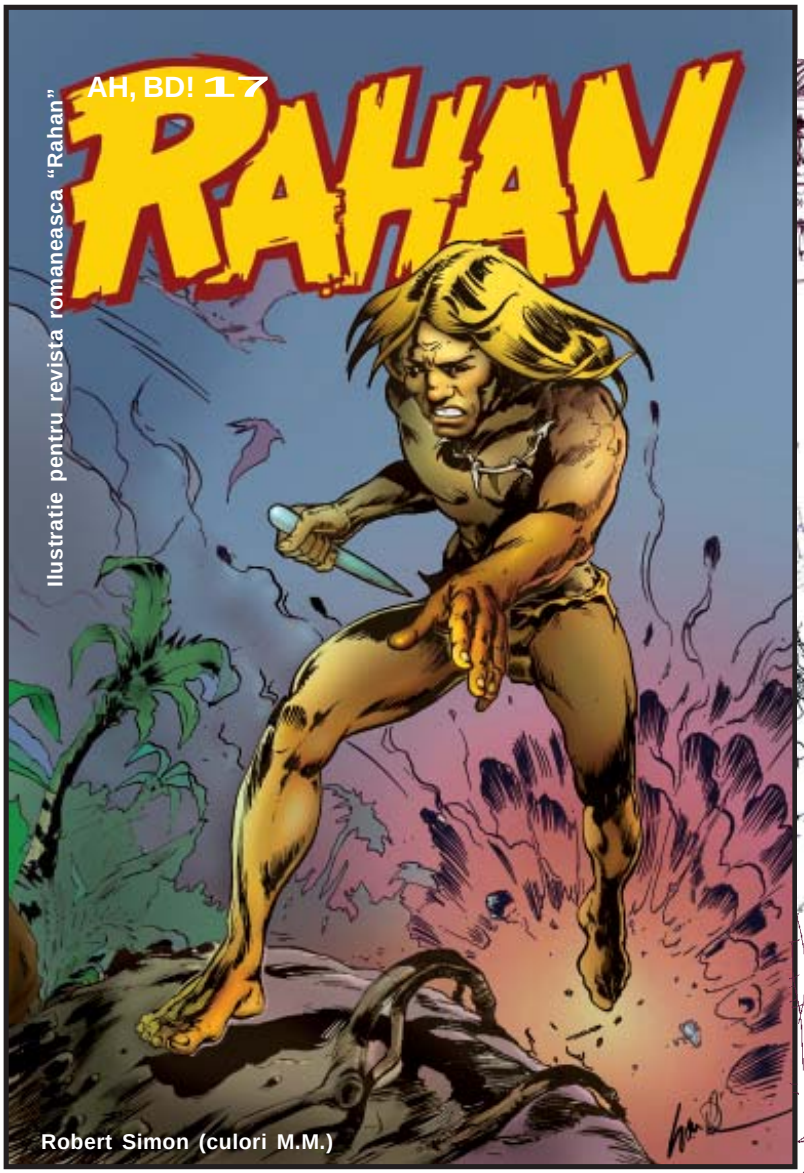
Dodo NITA

Sensibilitatea lui Rahan: Casatoria lui

Pascal Hachet: *Cum am sugerat in incheierea cartii mele, pun ramasag ca nu va fi bine. As baga chiar mana-n foc. Mie mi se pare ca viata de familie este funciarmente incompatibila cu tipul de conflict psihic pe care l-ar ilustra Rahan. Veti vedea, va fi o problema; de exemplu Naouna ar putea parasi clanul in cautarea lui Rahan, sau chiar copiii le-ar putea fi rapiti, sau, mai mult de-atat, unul dintre ei ar putea fi omorat de un monstru.*



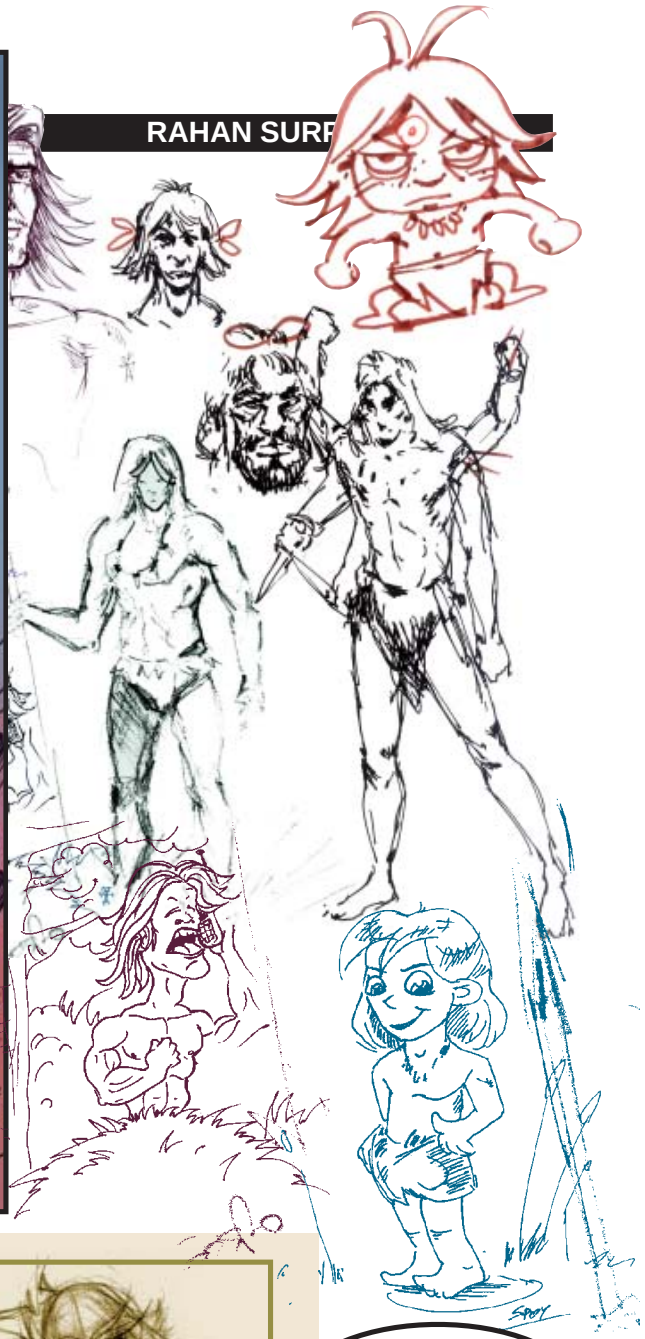
Laurentiu Mates - ilustratie pentru revista romaneasca “Rahan”



Ilustratie pentru revista romaneasca "Rahan"

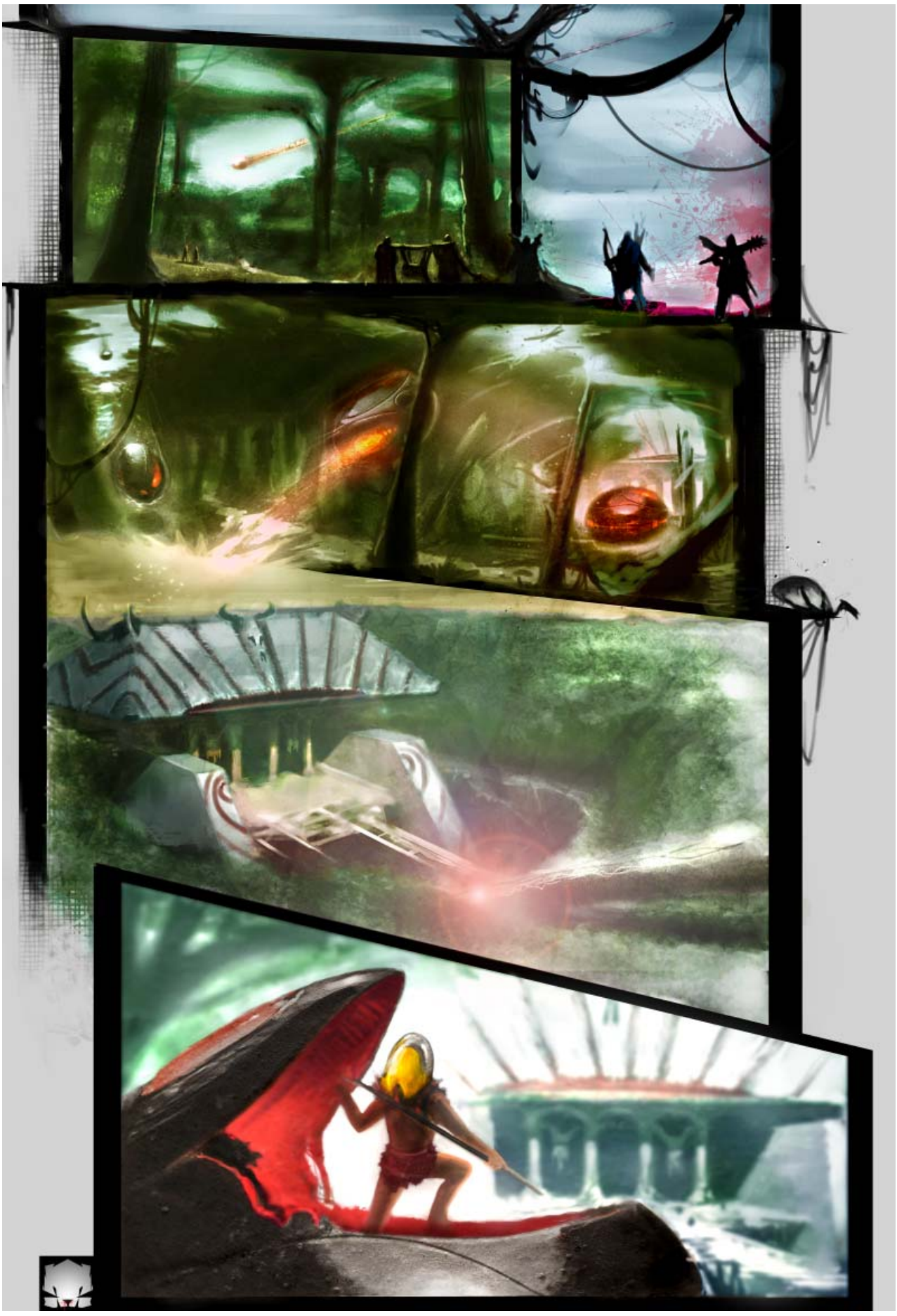
Robert Simon (culori M.M.)

RAHAN SURP



Victor Drujiniu

Atelier "Rahan": Daniel Horia, A. Ivan, N.F. Radu, Catalin Gospodin, Daniel Rizea, Alexandru Negoita...



Debut “AH, BD!” - Alexandru Sescioreanu *(finisaj: M.M.)* *www.digitalportfolio.carbonmade.com*

OK pentru participarea la acest fanzin special.
Viata lunga tuturor si lui Rahan in cautarea lui de a nu face decat bine!!
Mult curaj!
(Jean-François Lécureux)

DEBUT "AH, BD!" Florin Constantin PETCU "Engraphos"

Licentiat in Arte Plastice, sectia **Graficã**, Masterat în Arte aplicate, specializarea **Bandã Desenatã**, Florin îmbinã ludicul cu metafizicul în cãutarea **„lumii ascunse din spatele imaginii"**. A fondat ºi coordonat Clubul de bandã desenatã „Romaniaque b.d." (Iasi).
engraphos-comics.blogspot.com

A.Chéret si doi autori care ne-au vizitat, **Hermann Huppen**, **Frank Giroud** - la Chambéry

La cel de-al 32lea Festival International al Benzii Desenate 3- 5 Octobre 2008 de la Chambéry, André Cheret primeste **Premiul pentru intreaga opera:** ***Bob Mallard - Domino - Gavroche - Ly-Noock - Protéo - Rahan - Sacre de l'homme - Yannick Noah (Il était une fois...)***

André Chéret la primul Congres American al Benzii Desenate- New York, 22 apilie-1 Mai 1972

Daniel Rizea